



希望我山明水秀之蘇州 成爲世界美術之
中心 而光華燦爛之美術世界 更從我美校
微光中發現

校長顏文樑



西泠印社 拍賣有限公司
XILING YINSHE AUCTION CO., LTD.

顏文樑

西泠印社

二〇二三年春季拍賣會
XILING YINSHE 2023 SPRING AUCTION

顏文樑唯一對屏組畫「日月光華」
Yan Wenliang's Unique Twin Works

市場唯一油畫對屏「日月光華」

顏文樑



西泠印社部分社員作品專場

A (下午一時)

中國書畫近現代名家作品專場

A (下午二時)

中國書畫扇畫作品專場

A (下午五時)

中國名家漫畫·插圖連環畫專場

A (晚上八時)

中國古代玉器及當代名家玉雕專場

B (上午九時三十分)

萃古熙今·文房古玩專場

B (下午一時)

文房清玩·歷代名硯暨古墨專場

B (下午五時)

文房清玩·近現代名家篆刻專場

B (晚上七時三十分)

八月七日

古籍善本·金石碑帖專場

A (上午九時三十分)

生活藝術·名酒滋補與西洋器物專場

A (下午一時)

東方瑞麗·珠寶翡翠專場

A (下午三時)

文房清玩·古玩雜件專場

B (上午九時三十分)

中國歷代錢幣專場

B (下午二時)

浙江省文物局關於對西泠印社拍賣有限公司「二〇二三年春季拍賣會」文物標的的審核許可批復號：浙文物許〔二〇二三〕第一七〇號。

西泠印社二〇二三年春季拍賣會競買保證金規定：

- 參與競買中國書畫各專場（中外名人手跡與影像藝術專場）、現當代藝術專場暨顏文樑唯一對屏組畫《日月光華》專拍專場拍賣標的的競買人須交納競買保證金伍拾萬元（RMB 500,000）人民幣，方可辦理競買號牌。
- 參與競買其他專場拍賣標的的競買人須交納競買保證金貳拾萬元（RMB 200,000）人民幣，方可辦理競買號牌。
- 為維護委託人和競買人的合法權益，競買人在競得拍品成交價（含備金）累計達到壹仟萬元（RMB 10,000,000）人民幣時，若仍需繼續參與競買的，應在原有保證金基礎上再追加伍拾萬元（RMB 500,000）人民幣保證金方能繼續參與競買。

本冊為現當代藝術專場

暨顏文樑唯一對屏組畫《日月光華》專拍第106號拍品詳述

（西泠拍賣官網及官方微信同步預展）



西泠拍賣官方微信公眾平臺



藝是網拍 App



西泠印社

二〇二三年八月五日
XILING YINSHE 2023 SPRING AUCTION

春季拍賣會

現當代藝術專場暨顏文樑唯一對屏組畫《日月光華》專拍（B廳）

二〇二三年八月五日（星期六）下午八時 拍賣品1579號

杭州國際會議中心洲際酒店一樓（浙江省杭州市解放東路2號）

八月五日

中國書畫古代作品暨明清信札手跡專場

A

（上午九時三十分）

中外名人手跡與影像藝術專場

A

（晚上七時）

中國歷代瓷器專場

B

（上午九時三十分）

江南心境·單色釉瓷器專場

B

（下午一時）

中國歷代紫砂器物暨茶文化專場

B

（下午二時三十分）

華藏寶相·歷代佛教藝術專場

B

（下午六時）

現當代藝術專場暨顏文樑唯一對屏組畫《日月光華》專拍

B

（晚上八時）

八月六日

中國書畫近現代同一上款作品專場

A

（上午九時三十分）

預展時間

二〇二三年八月二日——二〇二三年八月四日（周三—周五）

預展地點

杭州國際會議中心洲際酒店一樓（浙江省杭州市解放東路2號）

拍賣時間

二〇二三年八月五日——二〇二三年八月七日（周六—周一）

拍賣地點

A廳：杭州國際會議中心洲際酒店一樓（杭州廳）
B廳：杭州國際會議中心洲際酒店一樓（杭州廳）

財務電話

0571-87808099 0571-87812580

委託競買

0571-87808099

總部地址

浙江省杭州市清吟街一二七號（王文韶大學士故居）

諮詢電話

總機 0571-87896778 財務 0571-87808099

媒體合作 0571-87807077 法務 0571-87896778

客服中心 0571-87812580 珠寶奢侈品 0571-87812258

中國書畫 0571-87896779 紫砂藝術 0571-87896793

名人手跡 0571-87896779 歷代錢幣 0571-87896875

油畫雕塑 0571-87896760 古籍善本 0571-87896876

印章硯臺 0571-87886968 漫畫插圖 0571-87915989

當代玉雕 0571-87896698 文房雜件 0571-87808098

造像藝術 0571-87896865 瓷器部 0571-87815077

名酒西洋 0571-87896869

0571-87812600 網上預展 www.xlysauc.com

杭州上城區中河中路198號綠都大廈9及12樓

0571-87916803

上海辦事處 上海市徐匯區復興西路三六號

021-64338662

北京辦事處 北京市東城區東四頭條七號

010-84477279

西泠印社（紹興）拍賣有限公司

地址 浙江省紹興市越城區蕺山街八六號（書聖故里）

電話 0575-85098967 0575-85098969

0575-85098967

0575-85098967

上海巡展 二〇二三年七月二十三日——七月二十四日（周日—周一）

巡展地點 靜安昆侖大酒店（上海市靜安區華山路250號）

顏
文
樑




市場唯一油畫對屏「日月光華」

已知唯一顏氏“對屏”細筆油畫傑作，
四十年代大尺寸雪景組畫。

民國文獻提及油畫“姊妹作”之詞源，
已知唯一實證創作遺存。

見證顏文樑與李詠森，中國現代藝術第一
代宗師與另一先鋒大師的曠世情誼，表徵
早期中國現代藝術運動革新之創世成果。

李詠森舊藏。李詠森之女作品背題，
並附與作品合影。

A black and white photograph of a long, classical-style building with a series of columns and a smaller structure to the right. The building has a prominent portico with several columns. To the right, there is a smaller, white, gabled structure with arched windows. The foreground is a flat, open area, possibly a courtyard or a field. The overall scene is somewhat desolate and historical.

他遠不是什麼風雲際會式的人物，然而他是一個具有偉大心靈的畫家。他的藝術不僅表現在作品上，而且首先表現在心靈裏，如果說金錢和權勢容易獲得人們的青睞，昇化一個人的本來面目和自身價值，那麼他無疑是徹底保持其藝術家本色的一位畫家。

——羅爾純



顏文樑四十年代作品留存較少。同一雪景題材冷暖對比，尺幅又大的油畫組畫，這個形式更特殊。

畫作以“對屏形式”完整敘事，是市場已知唯一的“油畫對屏”作品。《日月光華》對屏亦是民國顏氏油畫“姊妹作”概念，已知唯一實證創作遺存。1939年12月4日，《新聞報》刊登《畫家顏文樑》一文，文中已有對於顏氏油畫“姊妹作”的明確表述，可見相同題材，此種創作模式對於顏文樑來說並非個例。

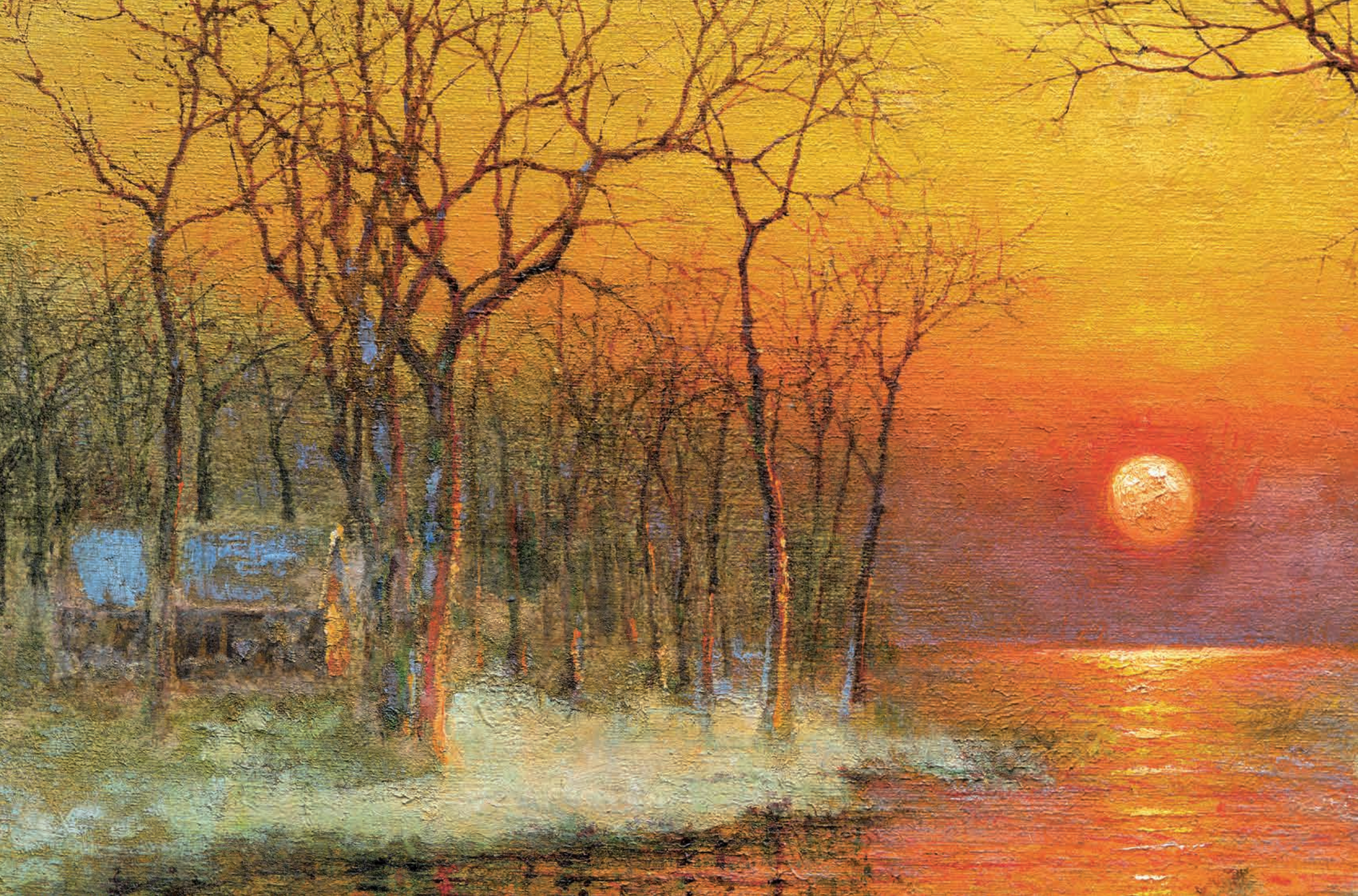
顏文樑一生鐘情詩詞，喜詩意入畫。《日月光華》對屏，取“海上生殘夜，江春入舊年”之意，以日月輪回，新舊交替為基，又引沈周《記雪月之觀》“是夜月出，與雪爭爛”、“月映清波間，樹影滉弄，又若鏡中見疏發，離離然可愛”之境，成此大作。

《日月光華》兩幅作品取詩意之對仗，同一構圖、近似場景、日月相印、冷暖對照。畫面水平線處更留有統一的炭筆分割線痕跡，證實畫者創作之初既成“姊妹作”之念，故此對屏巨製為民國油畫“姊妹作”之實證遺存無疑。

《日月光華》對屏是顏文樑、李詠森兩位藝術大家的情誼之證（附李詠森之女李壽春與作品合影及李壽春女士背題）。

顏文樑











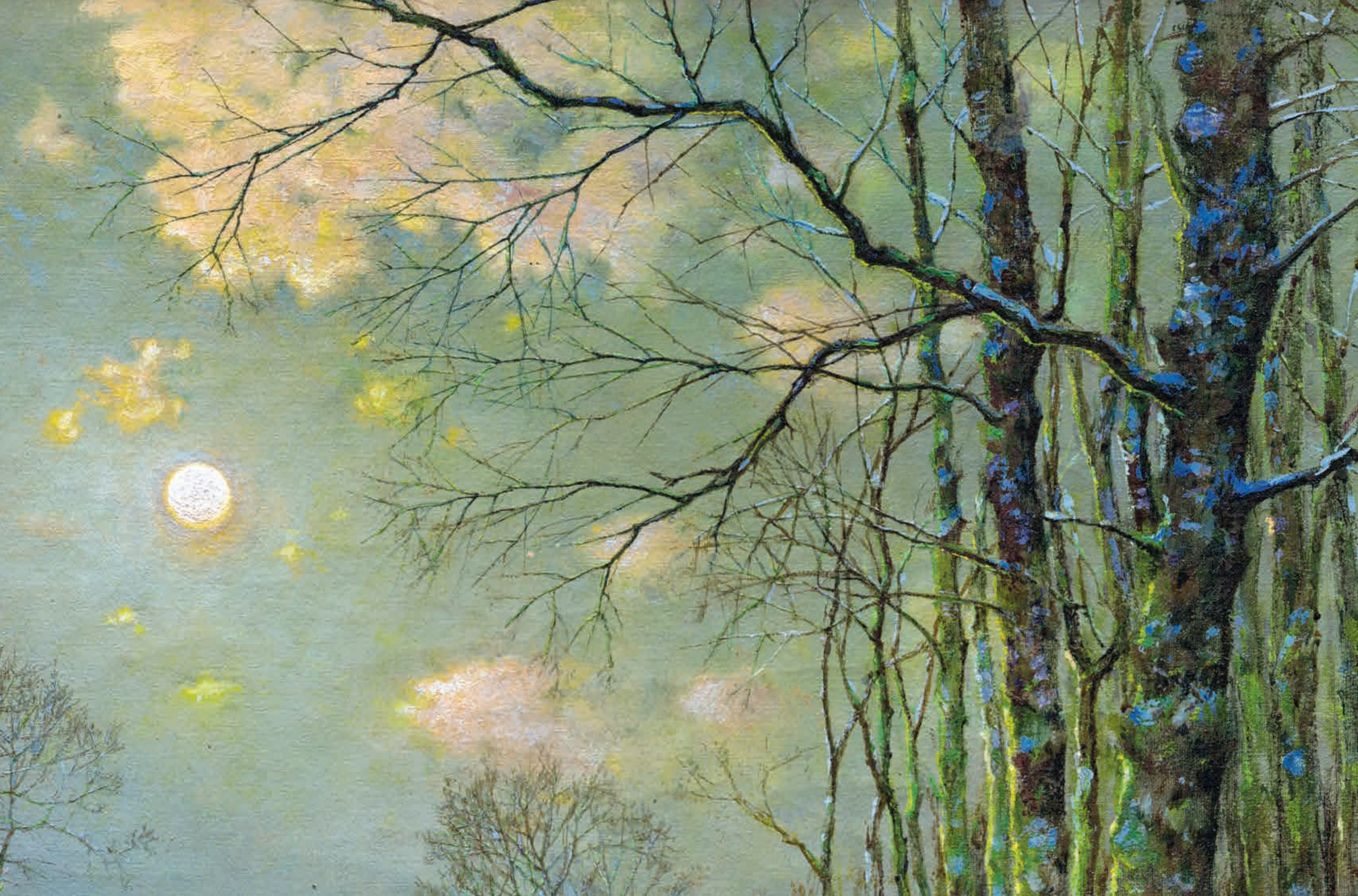
顏文樑







K&E



顏文樑 (1893–1988) 市場唯一油畫對屏 日月光華

布面 油畫

20世紀40年代作

簽名：顏文樑

鈐印：樑 (朱)

展覽：“凜雪含章”，香港，中國，2019年。

說明：1.已知唯一顏氏“對屏”細筆傑作，四十年代作大尺寸雪景組畫。

2.此為民國文獻提及“油畫姊妹作”之詞源，已知唯一實證創作遺存。

3.此作見證顏文樑與李詠森，中國現代藝術第一代宗師與另一先鋒大師的曠世情誼，表徵早期中國現代藝術運動革新之創世成果。

4.李詠森舊藏。李詠森之女作品背題，並附與作品合影。

5.李詠森 (1898–1998)，江蘇常熟人，與顏文樑曾先後任職於上海商務印書館；1922年因舉辦“常熟美術展覽會”與顏文樑相識，並被其藝術才能所折服，後成為蘇州美專的第一屆畢業生，專注於創作水彩畫。1938年顏文樑特聘時任上海中國化學工業社廣告主任，諳熟上海各界情況的李詠森為蘇州美專滬校副主任。李詠森在任期間為美專滬校奉獻良多，深受顏文樑倚重。

Yan Wenliang (1893–1988) Rare Twin Landscape Paintings

Oil on canvas

Dated 1940s

Signed 'Yan Wenliang' in Chinese with a red seal of the artist

Exhibited: 'Zao Xue Han Zhang', Hong Kong, China, 2019

45.8 x 61cm x 2

RMB: 15,000,000–25,000,000



• 李詠森之女李壽春與本拍品合影

顏文樑



1893年7月20日

蘇州古城乾將坊的一座前門面街，後門臨河的舊宅里，誕生了一位對中國油畫至關重要的藝術大師——顏文樑。

顏文樑的父親純生是任伯年的弟子，後又師從任阜長、任預，且終生以繪畫謀生。在父親的影響下，少年文樑開始學習國畫，並得到吳昌碩的題詞肯定：“畫稿出三橋胡君手，棟臣世兄仿之，益見高深獨到。昔人雲唐撫晉帖，非同工，彷彿似之。老缶”科舉考試廢止後，顏文樑進入長元吳公立高等小學學習，同窗有吳湖帆、顧頤剛、葉聖陶等。

1908年

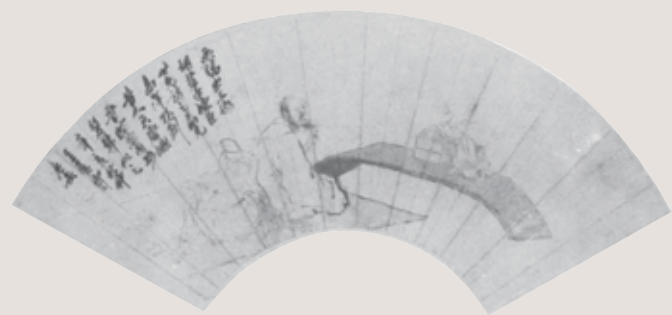
顏文樑被調至商務印書館繪圖室工作，不久便能領會西畫藝術學習的真諦，進步飛速。也正是在此時，他被上海街頭的油畫作品印刷品所吸引，並付諸一生去追尋去學習去實踐。

1928年9月

從上海的十六鋪碼頭啓程的法國二萬噸級郵輪帕朵斯號，有一位特殊的客人，歷經三十五天航程，在馬賽登陸，他便是顏文樑，後換乘火車到達巴黎學藝。

1933年1月-1934年8月

徐悲鴻等人由滬赴法舉行中國畫展，這期間委任顏文樑兼任中大藝術科主任，每週二、三、四去往南京授課，週一、五、六則主持蘇州美專相關工作。從中可見徐悲鴻和藝術界對顏先生的肯定，以及顏先生爲了國家的美術教育事業不辭辛苦。



• 吳昌碩親筆題詞的顏文樑少年時所作扇面

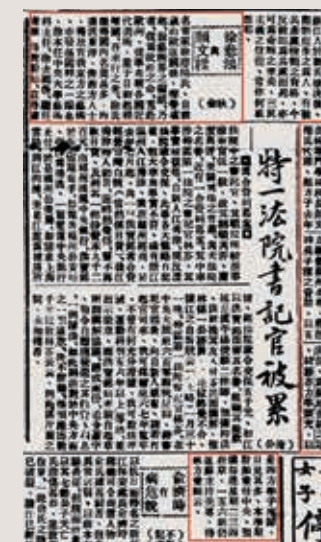


• 蘇州美術館籌備委員會合影 1927年 後排右三爲顏文樑，後排左二爲蘇州美術館首任館長黃覺寺



• 顏文樑（前排右二）與蘇州美專1933屆畢業生 在羅愛馬尼奧柱式教學大樓前合影

• 《福爾摩斯》1933年2月8日上所刊登的《徐悲鴻與顏文樑》





1938年春天

顏文樑在上海租界區開辦蘇州美專滬校，同年秋天遷至四川路企業大樓七樓，特聘時任上海中國化學工業社廣告主任，諳熟上海各界情況的李詠森為副主任。值得欽佩的是，李先生在任職十幾年期間未領取任何薪水報酬。

1939年12月4日

《新聞報》刊登《畫家顏文樑》一文，文中已有對於顏氏油畫“姊妹作”的明確表述，可見相同題材，此種創作模式對於顏文樑來說並非個例。

1946年1月

顏文樑親率滬校全部專科學生，至蘇州本校開展復校工作，滬校遂改為研究室（性質相當於法國美術學院，校務由顏文樑以校長名義與秘書陸寰生兼理，主任為李詠森，教授有丁光燮、承名世、江載曦、張念珍等）。

臨別時，顏文樑拉著李詠森的手，再三囑託：“滬校是蘇州美專在抗戰時期的樞姆，還要繼續辦下去，就請你費心了。”從中可見顏先生對滬校的感情之深，對李詠森的信任和感激。

1940年末

顏文樑創作《日月光華》油畫對屏，後為李詠森所藏。



• 顏文樑（左二）與李詠森（右二）

畫家顏文樑（明明）
 前天在大新公司工商業作家協會所主辦的美術展覽會裏。看到洋畫的一部分。有顏文樑先生的油繪數幅。真是動人的傑構。若「劉夫人像」一幅。不獨神態宛然。直追造化。而功力亦已臻上乘。備非一朝一夕所可成功之作。其他若「早春」「初夏」一幅係姊妹作。描寫自然之美妙。春天和夏之懷抱。多麼是陶醉的時光。但是沒有嚴寒冷酷的隆冬。和炎熱的夏季。這快樂也不容易感到的。這種由畫面直觀地給予我們的感覺。確是一種最動人處。



• 《日月光華》背面李詠森之女李壽春題字

顏文樑的油畫技法

費以後

顏文樑老師是我國老油畫家之一，雖已年近九十，但仍常作畫，勤奮之至。他擅長風景與室內景物寫生，在長期的實踐中形成了他自己的細緻精煉的寫實畫風。他的作品雅俗共賞。

五四運動時，油畫的名稱傳入我國，他就開始研究用各種油料調配顏色，做種種試驗。如對亞麻仁油、松節油、橄欖油、胡桃油、柏子油、桐油、菜油、麻油等都做過試驗，瞭解到各種油料的性能，知道了有些油不易乾，有些是半乾性的，有些是易乾的。如松節油很容易乾，亞麻油要幾天才能幹，而且乾了很牢固，所以一般都用松節油畫底稿，用亞麻油調色。後來找到了一些外國資料，覺得自己試驗的結果與外國的研究成果大致相同。那時他還未買到油畫筆，就以狼毫小筆來畫油畫。他家附近有家筆店，特為他製成一種狼毫小筆，他用這種小筆作畫，形成層層加點的技法。又從畫片印刷上研究三色分離的色點，逐漸形成他自己與印象派相彷彿的技法，從技法中總結經驗得出色彩漸變和分割並置的方法。後來他到歐洲看到現代畫派的用色技法與他的探討相吻合，使他格外興奮覺得自己的辛勞沒有白費。

他深知調子、透視的知識，所以在他的風景畫里，樹木、房屋表現得層層疊疊。斑斑參差的陽光和陰影，朦朦皎潔的月光，以及燈光的閃照。每當我們欣賞他的風景畫時，總的感覺是寫實的，而且是細緻的。但你如果想照樣摹寫他的畫，一定會弄得死板單調，失去原有的精神。因為他雖然畫得細，卻不是工筆，而是小的意筆，你只能意會；但卻照摹不下來。譬如他的樹木，近看是一朵朵的各種綠色色塊，但在相當距離看起來，就覺得樹葉層層疊疊，葉子好象在飄動，鳥兒好象在裏面穿飛。又如近看是幾朵紅顏色，但遠望都是一叢叢花兒在迎風招展。在他的普陀寫生畫中，有一幅上面有一角海面，海浪洶湧，多麼細緻生動，但近看不過是向上拉毛的色點而已。他用筆又是多麼粗簡，有時在相近的色彩上加上一條鉛筆線就把前後房屋等建築關係明確分出來。晚年，他運用色彩的漸變和細質點的作用，用色更加複雜濃厚響亮。如月夜的雲層畫得近看像五彩絲絨，但站遠一望，卻有雲層移動的感覺。

顏老的油畫，幅面都以小幅紙板為主，雖然幅面不大，但看起來卻是咫尺千里，無窮深遠。過去他都以小筆作畫，現在喜用大筆來畫，但表現得更細緻。他覺得大筆有餘力，不似小筆那樣侷促。

顏老除了對油畫的材料深有研究外，對色彩的使用有豐富和獨特的經驗，曾提出畫家對色調的感覺需要象貓捉老鼠那樣的敏捷，才能捉得。他對色彩除了對比色的運用外，還有色彩的透視作用、色彩漸變的方法、色彩的細質點作用等理論。這些理論，他已寫成幾篇文章出版發表，以供我們研究。此外，他還提出油畫的基本技法是“塑”，如泥塑那樣把泥一塊塊地加上去，以至完成。

顏老的畫風很深入細緻，但是深入並不使人感到繁瑣，而是感到豐富多彩；細緻並不使人感覺呼吸急促，而是使人看時覺得呼吸舒暢，令人陶醉，不管你是內行抑或是不懂藝術的，均能使你停留細賞。他力求一般人民都能欣賞他的作品，而不是高孤獨步，或是不求甚解，自我欣賞的作品，也不是只有少數人才能欣賞、理解的作品。

顏老曾談起目前他寫生時還常發生整體與局部的不協調的情況，發現後，往往要將脫離整體的細部忍痛抹掉，恢復到整體調子的統一。他寫生了幾十年，尚會重復發生這種情況，而目前有些年青人，希求一揮而就，豈能如此神速呢！我們應向他學習孜孜不倦、腳踏實地、為油畫攀登高水平的鍥而不捨的創作精神。

顏文樑是中國油畫史初代超能意境把控者。他不僅對中國油畫史，對中國現代藝術史都作出傑出貢獻。除了在現代美術教育上功勳卓著，單純從藝術創作上，顏文樑的價值不能因為其平和性格所低估，其藝術承載的現代性和對中國現代藝術史的絕對貢獻，該如何定述？

一般性對顏文樑風格的指認，可能是東方詩意，小幅風景，國畫形式的落款，手繪印章。這種認識其實是含混的。

這一對“油畫對屏”，是顏文樑四十年代的細筆“臆境畫”，展示了一種嚴謹的和諧。他不僅擁有難以逾越的技法，無論是當代創作者或評論者，都應當向他這種不斷追尋古典精神，又不斷融合脫化，以保持思想上的現代性致以崇高的敬意！

時代感·四十年代

四十年代，顏文樑攻堅目標已不單純是展示技法。從對光影、色彩、透視極強的把控能力，升級為對意境的塑造。

陳丹青八十年代在紐約談《中國油畫的基本問題》，講到“時代感”，三十年代徐悲鴻的壯士、顏文樑的雪景月夜、蔣兆和、司徒喬的流民、呂斯百的花果，放在一個展廳，完全不同的題材，但“我們自會認出一點共同：他們都用西方的油畫、版畫、素描技巧，都剛剛學到手傳進來，意興勃發的各自在畫。”

三十年代的時代感，就是意興勃發，一股勁兒。都是學成歸來，抵達母港，歸家的同時有重建的欲求。四十年代，技法更完備了，在技術之上有更高的追求。

四十年代的時代感，是生存挑戰。戰爭讓時局變得更動蕩，使得這時期藝術創作留存量很少，一些偉大的作品也在新社會意識形態倒敘時被棄選了。這種在場的缺席，或許也是時代感的一部分。

四十年代，此一時具有代表性的創作遺存，凸現珍貴。



視域融合·普遍可傳達性

康德說，美具有共同感知力和普遍可傳達性。

兩百年前的西方人會看顏文樑嗎？兩百年後的中國人會看顏文樑嗎？三體人會看顏文樑嗎？

顏文樑先生在世近一個世紀，歷經中國社會大變動，中國藝術大轉折，從古美術變到今藝術。顏文樑是民主主義思想的親力親為者。

他認為，美就是適宜。

青年時，顏文樑的16幅水彩風景，就被商務印書館以三色版彩色印刷方式在社會上銷行推廣。這種民主性、傳播性，保證他的作品在解讀的過程中，不會由於圖式語言的不對等而無法解讀。

消解傳統文人畫的文學性、哲學性，甚至過分的抒情性也被排除。四十年代，達到對純粹意境的追求。這種意義上，對傳統繼承或變革，本應矛盾的兩個向度，被顏氏統一調度。

面對動蕩不安的社會時局和困難深重的現實生活，嚴謹又和諧的雪景，最直接地滿足對立面協調的需求，豎直與水平、前景與背景，明亮與黑暗，冷色與暖色等等，展示出體系化的“適宜”氛圍，以期達到群體性的心靈安頓。這是對蔡元培美育體系的踐行成果。東西方視域融合，達到平等自由的中西文化“融合觀”。

四十年代顏文樑畫面中各個元素精準地調和，維繫睦鄰承諾和關懷。淡化了個體，注重共同體，調和我們和他們的衝突，整體上弘揚文化的多樣性，這便是世界主義者的世界。也是人文主義地理學角度看到的風景。

“它已從光線轉為顏色。它傳給畫布的是一種密碼。直到它跟畫布上其他各種東西之間的關係完全得當時，這種密碼才能被譯解，意義才能彰明，也才能反過來再從單純的顏料翻譯成光線。不過這時候的光線已不再是自然之光，而是藝術之光了。”

——貢布里希

《藝術與錯——覺圖畫再現的心理學研究》



顏文樑曾數次總結描繪月亮的藝術經驗他說：“月亮的色彩偏於冷色（如青、藍、紫），但在月亮近旁往往偏於淡黃、淡紅等暖色。因為在夜間，月亮在天上是最亮的，最亮而遠就偏暖，但不要過分顯出紅、黃色調，不然，這不象月亮，而象夕陽了。”

顏文樑對光的表現，僅僅依靠色彩的層次來實現，而不依靠來自自然界的外光，他主張油畫筆觸的外觀要呈圓形，不要出現尖峰，以免塑形的顏料被外光所干擾。

顏文樑畫發光的月亮，從純白、淡黃、黃白、綠白而至黃綠、青綠、藍綠、暗藍等次第變化。畫紅燈，即從朱磦、橙黃、深紅、紅褐、深褐等層次變化。這種用色的漸次轉變，再加以用復色的方法，在一種顏色中包括著各種色彩的組成，形成了無比豐富的多樣變化，複雜的節奏。

臆境畫 · 主觀寫實主義

在此，想提出“臆境畫”的概念。

鍾國昌以《風格與視角》為題，分析中國美術館藏六幅顏文樑作品。分別是1928年的《紅海》，這是顏氏在徐悲鴻的鼓勵下赴法途中畫的、《英國議院》顯示了古典主義手法學成，到1936年《普陀風景》是回國實地寫生，1959年和1964年的《船廠》和《南湖》是帶有風景感的時代政治畫，再到83歲時的《重泊楓橋》是中國古詩詩意畫。

顏氏四十年代作品是稀缺的。顏氏的細筆風景在這個發展軸線中，卻又是不可或缺的錨點。

這一時期，顏文樑用高超純熟的技法，創造出一種非實地的、有風景感的心理風景。這類風景似東方又似西方，調和冷暖色調，我們實際上找不到他所畫的這個地方。

一種意境式或者說“臆境式”的視覺場面，竟然產生世界性的“地方感”認同。這個時期在顏氏創作脈絡中特殊的藝術價值，亟待挖掘。

鑽石題材 · 雪

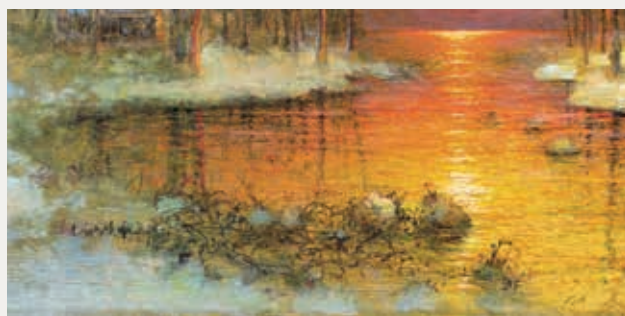
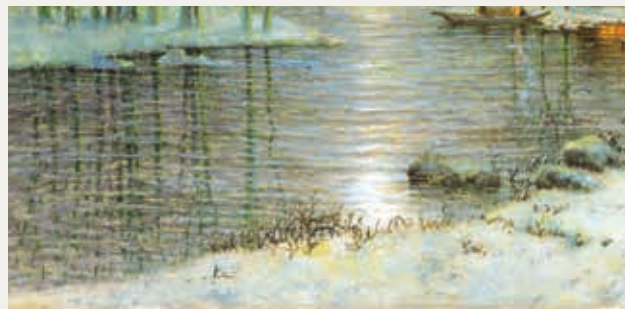
雪景是“臆境畫”的不二題材。顏文樑鍾愛雪景，首先當然是技法挑戰，因為雪景難畫。自然也有隱喻成分，雪夜隱喻抗戰八年後藝術再生的前夜，經過偉大的潛伏期後，神州藝壇亟待蘇醒，這樣解讀也是有依據的推論。顏文樑在1946年蘇州美專校慶獻辭時就引用了雪萊的名言——要是冬天到了，春天還會遠嗎？

雪景這個題材表達的彈性很大。顏文樑細分不同時刻的雪，創造不同的意境。西泠拍賣的同仁，在民國報刊上發現顏氏油畫“姊妹作”的概念。這一對雪景姊妹作，證實了顏氏對雪景的細分實驗，雪隨時而別，景色因時而易。

北宋畫家郭熙就細分了不同階段的雪，冬有寒雲欲雪，冬陰密雪，冬陰霰雪，朔風飄雪，山澗小雪，迴溪遠雪…皆冬題也。《林泉高致》

古畫雪景山水，很少烘染。笈重光《畫筌》中說，雪意清寒，休為染重；雲光幻化，少作勾盤。傳世的雪景山水，以寂寞黯淡為主。像畫家王詵在山石上勾有金線以顯雪後陽光的屬於特例。

顏文樑的雪景，不像傳統文人畫要清淨絕俗。他的畫里，沒有特別突出的人物和事件。古畫里像袁安臥雪這樣的道德故事，曉雪山行的敘事性場景，雪江歸棹的隱逸態度，都沒有出現。顏氏偏偏在冷中求暖，在日光、月光、燈光、波光中，給雪天帶來暖意，成功創造出一種融合東西方人文色彩的世界圖式。



- 天空和雪是最難表現的題材
雲化作天上的雪，雪為落地的雲。

圖式-矯正 · 技法是第一動力

沒有藝術這回事，只有藝術家而已，遵循貢布里希的研究立場，我們更要關心藝術家顏文樑之藝術的具體“生產”，瞭解他的視覺經驗、圖式、技法淵源，他東方意蘊背後的現代性。

顏文樑的父親是畫師，是海派大師任伯年的弟子。顏文樑早期接受過芥子園體系繪畫訓練，包括國學文化課程，後到商務印書館學習西畫技法，再留學歐洲學藝。按照貢布里希的理論，一個藝術家，是在不斷調整他所擁有的圖式，以重新面付自然。

顏文樑的特性在於，四十年代，他的“圖式-矯正”完全是由技法驅動的。有科學精神，沒有恆定圖式。

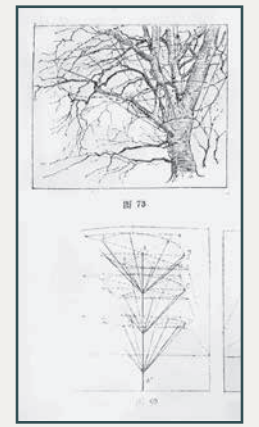
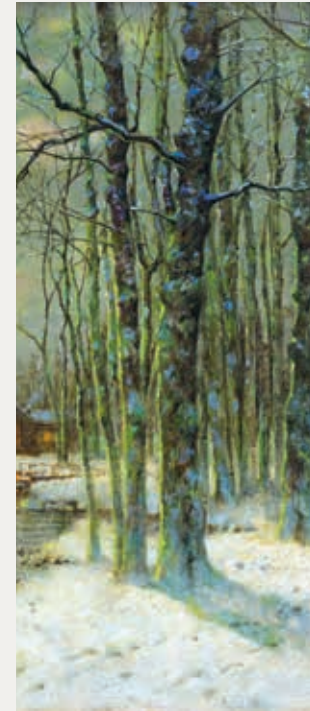
顏文樑創作生涯有細筆、粗筆之分，是極好的研究個案。從早期的視覺經驗喜好，便是工細一路，少年時代便被稱作小郎世寧、小仇英。後期還致力於刺繡學校的教育，刺繡品甚至在巴拿馬萬國博覽會得獎，獲得40萬美元大訂單。

顏氏的油畫風景大多是小尺幅，這和材料稀缺有關，是否和傳統國畫冊頁形制暗含聯繫呢？姊妹作油畫對屏的形制，顯然沿襲了國畫對屏、四條屏形式的啟發。

像《日月光華》這一對作品，能達到45.8×61×2厘米畫幅的，在顏文樑已屬大作。一方面工細度高，工作量就大。另一方面，我們認為顏文樑通過控制尺幅，設定了作品觀看方式。他希望觀畫人一眼看到全幅，而不是局部，整體感受意境而非筆觸。至於如何納須彌於芥子，那是藝術家在人後解決的事。

他潛意識里，由芥子園帶來的，倒不是對中國傳統山水的認知體系，而是“唯先規矩森嚴，而後起神盡變”的研習路徑，以及有法到無法的漸修式學習觀。他的理論書，講的也都是實際畫法，就像陳丹青看來，一批老先生里就屬顏文樑的文章，滿滿的都是乾貨。

通過豐富的技法，突破限制，達到選擇的自由。是顏文樑能夠不斷調整圖式，重新應付自然，突破民族的習俗、環境、訓練方式的影響，主觀造境。



“樹的透視”樹的主幹上四周伸出樹枝，好象一把傘，傘骨遍布在傘柄的前後左右，和樹枝遍生在主幹的四週一樣……

“畫油畫，把兩色銜接起來，是最要緊的。要使顏色在不知不覺中漸變。譬如晨曦或夕陽的天空，由紅而青；動物局部之羽毛，其色彩大多是漸漸銜接的。因此要注意分界處的色彩。在兩塊絕然不同的顏色並列在一起時，在銜接處應有中間色過渡之，否則會顯得生硬；或以色彩互用，以收調和之效。”

記“海日”與“雪月”

——觀顏文樑 市場唯一油畫對屏《日月光華》有感

這兩張畫兒都是古今輝映之作，分別呼應和展現了王灣《次北固山下》中的名句和沈周寫於其61歲時的散文《記雪月之觀》。

（指作品“日”）這個畫的是一個日出的場景，對應的是唐詩中的名句：“海日生殘夜，江春入舊年。——王灣《次北固山下》”。詩句說的是一個孤獨在外的旅人，羈旅之人，他的船停泊在北固山下長江的水面上。“海日”指的是海上的日出，但從鎮江北固山到大海還有大約200公里的距離，但是詩人一下子就把它拉近了，所以這是個想象中的很壯闊的景象。

“海日生殘夜”這句詩什麼意思？“殘夜”指的是黑夜即將要過去了，黎明將要到來了，這個時候的太陽就像是從黑夜當中突然孕生出來的，突然蓬勃而出的一個新生命，賦予萬物光輝，賦予萬物新的生命，宣告着新的一天開始了。

“江春入舊年”，“江春”是指蘇州這邊有很多水路，有江有河。爲什麼說春天來了入舊年。什麼叫舊年？我們以除夕爲界，除夕之前都叫舊年（舊的一年），除夕之後到了大年初一就是新的一年。這一句跟上一句是對仗，非常工整，這是千古名句，五律當中的絕品，都寫出了新年、日出、新氣象的生機勃勃。

如果這一年的春天來得早，不是說每年都是等到大年初一新春到來才有了春天，有時候的春天孕育在舊年，在除夕的時候就已經有了春意，已經有了融融的春意了，雪在融化。這兩張作品是不一樣的，這張（作品“月”）雪多一點，這張（作品“日”）雪少一點。因爲雪在融化，感覺春天已經來了，新的一天即將要開始，新的一年也即將要開始了。

王灣的《次北固山下》中“海日生殘夜，江春入舊年”兩句名句，是極富電影鏡頭感的，但是自古以來沒有人能把它用視覺語言表達出來。顏文樑是很喜歡古詩詞的，他自己也寫詩，也寫詞，還寫歌詞，看到眼前這幅作品（作品“日”）一下子就讓我們跨越千年就想到了這兩句詩。

這張畫（作品“月”）就更有意思了，讓我想起同是一位蘇州藝術家的一首散文。寫於明代弘治元年，也就是1488年沈周先生61歲那年的大年初十，距離顏文樑創作這組作品不到500年的時間。蘇州是不怎麼下雪的，可是弘治元年這一年，大年初三，下了一場大雪，這場雪下了兩天兩夜，一直下到大年初五。然後天氣很冷，一直到大年初十，雪都沒有融化。

是夜月出，月與雪爭爛，坐紙窗下，覺明徹異嘗。遂添衣起，登溪西小樓。樓臨水，下皆虛澄，又四圍於

雪，若塗銀，若潑汞，騰光照人，骨肉相瑩。月映清波間，樹影澗弄，又若鏡中見疏發，離離然可愛。

選自沈周《記雪月之觀》

當時沈周在相城水閣之上，往遠處看是怎樣的景觀，他寫下了一篇非常著名的散文，叫做《記雪月之觀》。

他寫到“四圍於雪”，四邊都是雪；“若塗銀，若潑汞”，像是整個山村都鍍了一層銀色，也像是水銀潑在了這個地面上；“騰光照人”，這個光是飛騰的，是超現實的，照得人“骨肉相瑩”，整個人都變得瑩潔和透明瞭。然後他又接著寫到：“月映清波間”，月光映在清冷的水波之上；“樹影澗弄”，樹影、樹木都有一種迷離迷幻的感覺了，在這個光的作用下，整個景色、畫面就產生了一種迷幻感，就像我們看到的比如蒙克畫的這種雪景和月景，它是移動的，是一種模糊當中的清晰。

在這裏，他用了一個很好的比喻，說“又若鏡中見疏發”，老年人拿著一個青銅的鏡子磨光對著梳頭髮，沈周頭髮白得很早，也有點稀疏，所以頭髮黑髮當中可以見到絲絲的銀發。對應著我們眼前這個畫面中，樹木在月影之下，在水波當中倒影，就像是青銅鏡當中看到他自己稀疏的頭髮一樣，“離離然可愛”，一根一根的都很分明，但是又是晃動的，非常生動的一個描寫。

“寒泱肌膚”，我們可以從這句當中直觀感受到這種冷意，也可以從（作品“月”的）畫面當中感到這種冷意。沈周特別感慨，他說“尚思天下名山川宜大乎此也，其雪與月當有神矣”，意思是有雪有月才是真正的山川之神！所以當我看到顏文樑的這張畫（作品“月”），就感覺是藝術家對於蘇州前輩沈周這篇《記雪月之觀》的一個回應。

顏文樑一生都東愛畫雪景、月景，在我見到的顏氏作品里，從1912年首創月景，一直到1985年那幅收藏於中國美術館的月景作品，可見顏先生對“雪”“月”主題的創作熱情和深厚感情。陶冷月先生是顏文樑的中學同學，也以畫月景著稱，只不過他畫的是中西合璧的國畫，兩位老同學像是在一個命題作業中競技。

正如卡爾·波普爾在《貢布里希論情境邏輯以及藝術中的時期和時尚》中提到的：“競爭的刺激使得藝術家們追求某種驚人的東西，某種突出的東西，某種新穎的東西，來修飾它的作品。”

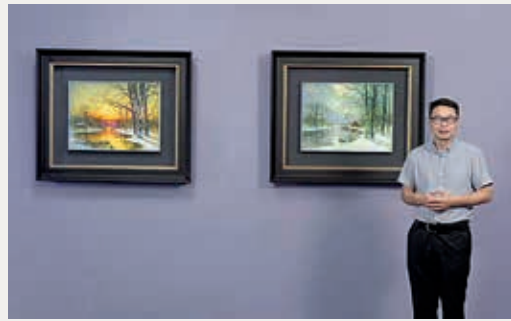
顏文樑在這組作品中實際上是用了一個文學修辭當中的對偶的手法，就像我們剛才說到王灣的五律詩《次北固山下》：“海日生殘夜、江春入舊年。”也是很嚴格的對仗。這個是顏文樑先生在他繪畫中豐富的文學性體現，它不僅是風景畫，它更是一個古今的輝映，是對王灣和沈周的輝映、回應、呼喚和對話。

這兩件作品，都有一個炭筆線，位於畫面下三分之一處，這是地平線，也是視平線，兩幅作品是同時構思的“姊妹作”。大小樹四面出枝，錯落有序，系以中鋒繪粗枝，硬毫枯筆畫細枝，點彩若苔點，繽紛參差。再看水月畫法，非常靈動，微波粼粼，靜影沉璧，模糊之中見分明，不等底色乾透就以小筆硬毫畫岸芷汀蘭，枯枝細草，那種空氣感，呼吸感，又頗有柯羅和莫奈的筆致。

（致謝：本篇文字靈感來源於尤永先生口述。）

王永和（顏文樑紀念館館長）、薛企熒（顏文樑學生 1950年入學蘇州美專） 關於《日月光華》油畫對屏訪談錄

以下內容中簡稱為王、薛



顏文樑紀念館館長 王永和



薛企熒 顏文樑學生，1950年入蘇州美專學
習，後任蘇州大學藝術學院教授

王：顏文樑先生是我國著名的油畫家、粉畫家，同時也是我們現代美術教育的奠基人。他於1922年創辦了蘇州美術專科學校，去年2022年正好是建校一百週年，我們（顏文樑紀念館）做了一系列的紀念活動。

王：他從法國遊學回到中國以後，對繪畫的以及整個創作，其實更加註重於詩意的表達。我們看他30年代以後的作品，就可以看得出來，很好地將西方的透視，包括色彩學那些運用到畫面當中。然後我們從他的作品中也可以看得出來，它其實在中西融合中，更加地注重中國文化，其中詩意的表達。

王：顏先生除了在繪畫方面的研究一塊，在中國現代美術教育所起到的作用也是非常非常大的。他在法國遊學的時候，從國外引進了將近500件的石膏像，運回蘇州美專。這一批石膏像，隨著我們對它們的深入研究，發現這一批石膏像不止對一個學校對蘇州，其實對整個中國的現代美術教育都有推動作用。

薛：我是1950年入校的，1951年滬校就停止辦學往回搬，所以我記得當時大衛頭就是從滬校搬回來的，放在現在的明道堂，我就去明道堂開始畫大衛。因為記憶很深刻，所以我可以簡單地介紹一下這個大衛頭像。顏校長在法國買的時候，我聽孫文林老師講當時的價格是1萬美金，我想起是不貴的，因為是從米開朗基羅的原作上翻下來，這個是我的推測。那翻制的工人至少是要一個教作家的水平，他不是一般的工人能做到的，因為翻一次石膏是很傷（原作）的。

薛：我覺得這蘇州美專整個從1922年到1952年這30年當中有一個很重要的事件。就是1928年5月徐悲鴻攜夫人到蘇州和顏老在滄浪亭的面水軒會晤。就是這時候徐先生跟顏老提出來，你應該到歐洲去看看。當然不是說在這之前顏老就一點沒有這個想法，可是這一次就是最終實際堅定他的這樣一個目標，並付諸行動了。

薛：我為什麼要特意提出這個呢？因為我覺得如果顏校長這一次不到歐洲去的話，整個蘇州美專的格局和軌跡不會是現在這個樣子。他去過歐洲以後，對於整個蘇州美專而言，我個人覺得是一個很重大的歷史性的，不叫轉變，是一個契機，這是很重要的。你們可以設想如果他沒去這一趟，蘇州美專會是什麼樣，什麼石膏像什麼學制等等這些都沒有了。

薛：蘇州美專的學制和教學方法，都跟我後面接受到的藝術教育是不一樣的，藝術教育的話不能像培養工科那樣來培養。

王：1922年顏文樑先生創辦蘇州美術專科學校，李詠森先生成為了我們蘇州美專的首屆畢業生。我們知道在戰亂的時候，蘇州美專遷到了上海，成立了蘇州美專滬校，那麼李詠森先生當時是擔任了這個學校的副主任，後來是副校長。

王：我們顏文樑紀念館北廣場上面的題字就是由李詠森先生題寫的，李詠森先生跟顏文樑先生是結識於1922年，當時是李先生組織了常熟美術協會，後來舉辦“常熟美術展覽會”邀請顏文樑攜作品參加，他們倆就相識了。

薛：抗戰時期誕生的蘇州美專滬校，意義就像是西南聯大。當時條件那麼差，但造就了那麼多大師，很不容易。當時的滬校的校長我知道是叫李詠森，李詠森是常駐上海的，他是畫水彩的，他畫的水彩畫現在來看也是很好的。那麼整個滬校，就是由李詠森負責的，我知道周道悟當時就是上海滬校念書的。



李詠森先生題寫顏文樑紀念館





王：顏先生是非常注重寫生的，我們可以從他大量作品中看得出來，而且他一直在強調中國意蘊的一些表達。在這組作品（《日月光華》）中，我們可以看得出來它畫得是日出和月景，那麼月景實際上對繪畫來講是非常有難度的，那他對這種色彩透視，包括整個的一個畫面的控制力呈現出來很高的水平。欣賞這一組作品，就像品讀一首詩一樣，是非常有詩意的，我們很容易被帶進去。

薛：我們現在來看一下顏老師的這組油畫作品，（指作品“月”）你看這是夜景吧？我在開始學畫畫的時候，以為晚上是很黑的，所以我也要把它畫得很暗，其實不應該是這樣。我們看顏老的畫，他畫的晚上和白天的亮度都差不多，可是你一看就知道是晚上，這是有很大的本事的，你看我就做不到。我最近也在畫，也畫過一些雪景。我經常畫著畫著就畫暗了，因為我的思維當中晚上就是暗的，其實用不著這樣，因為藝術和真實的東西不完全是一樣的。所以顏老的畫，他不是畫的像眼睛所感到的那樣深色，如果是那樣的話，就沒有東西可以畫出來了。這是要很大的功夫才能畫成這樣。

薛：這個藝術和生活它不是等同的東西，它一定是需要重新組織過用的。顏老的畫應該說有很高的藝術性在裏面，可是再回過來看，它又不是脫離人民群众的，它有很多親民的地方。用現在的話說就是很接地氣，是老百姓都能接受的喜聞樂見的東西。有的藝術性很高的畫我們看不懂，而顏老的畫中有一種老百姓的情懷在裏面，他並不是高高在上，也不是在象牙之塔裏邊。所以蘇州人還有一句話概括滄浪亭美專的三位大師叫“眼烏珠”，我覺得蘇州老百姓能夠提煉出這三個字也很厲害，說明他們是很接地氣的，蘇州老百姓都知道。

薛：那下面我再講一下顏老創作上的幾個時期。我看到一般是分成三個時期，但我個人認為是要分成四個時期。

薛：因為不管是做什麼事情，都有一個啓蒙時期。因為他父親顏元就是國畫家，所以顏老是有一部分國畫的底子在的。後來他到商務印書館做練習生，當時有個日本的畫家是他的老師，然後他就這樣中西繪畫兩方面都接觸了。那麼這就他一個簡單的初創時期，它剛學畫的那一段是比較初步的一個階段。

薛：這之後再到他出國前，這是第二個時期，這時候他已經創作了《廚房》，從透視學上來講是運用透視非常經典的作品，就像《最後的晚餐》，它們的焦點都是在中間的，都是運用透視最很經典的作品。我聽我的一個同事（他也是蘇州美專學生）說，顏校長當時在畫這張粉畫的時候一共只有12種顏色。12種顏色能夠畫成這樣，那是要大本事，需要調成畫面上這麼多色彩，你現在給我200種顏色，我也不一定能畫得很好。去歐洲遊學之前，他已經能夠畫出這樣的畫來，說他大師，一點都不過分。

薛：去了歐洲再回來，一直到解放初就是新中國成立之初。我們眼前這組作品就是屬於這個時期的。因為它在色彩和造型兩方面都非常出色，然後很顯然已經接受過系統的歐洲繪畫教育，它畫面上的元素，又都是對江南這一帶的情懷，所以我說他很接地氣。他的畫面藝術性很強，用浙美（現在的中國美術學院）的費以復的話說，就是顏先生的畫，你把它放大了看，它用筆是非常豪放的，不是像我們想象中像照片式的那麼寫實等等。他不像點彩派，他有自己的風格和習慣。

薛：第四個階段是他晚年的時候，它有個非常顯著的特色。嗯，因為我們拿畫家來講，法國的印象派有莫奈，還有雷諾阿，這些都是色彩大師，因為印象裏面它就是色彩方面非常突出。不是他沒有造型的本領，而是他把很多的精力放在色彩上。

薛：但是顏先生他到他晚期，他把寫實的技法和印象派的技法糅合，變成一個東西，造型也好，色彩也好，這是一般的畫家做不到的事。



西 泠 印 社 2 0 2 3 春 季 拍 賣 會 圖 錄 預 訂

CATALOGUES

2023年春季拍賣會圖錄	國內	港台	國外	2023年春季拍賣會圖錄	國內	港台	國外
中國書畫古代作品暨明清信札手跡專場	<input type="checkbox"/> 400	<input type="checkbox"/> 450	<input type="checkbox"/> 500	萃古熙今·文房古玩專場	<input type="checkbox"/> 200	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300
西泠印社部分社員作品專場	<input type="checkbox"/> 350	<input type="checkbox"/> 400	<input type="checkbox"/> 450	文房清玩·古玩雜件專場	<input type="checkbox"/> 300	<input type="checkbox"/> 350	<input type="checkbox"/> 400
中國書畫近現代同一上款作品專場	<input type="checkbox"/> 200	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300	古籍善本·金石碑帖專場	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300	<input type="checkbox"/> 350
中國書畫近現代名家作品專場	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300	<input type="checkbox"/> 350	中國歷代紫砂器物暨茶文化專場	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300	<input type="checkbox"/> 350
中國書畫扇畫作品專場	<input type="checkbox"/> 150	<input type="checkbox"/> 200	<input type="checkbox"/> 250	中國古代玉器及當代名家玉雕專場	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300	<input type="checkbox"/> 350
中外名人手跡與影像藝術專場	<input type="checkbox"/> 350	<input type="checkbox"/> 400	<input type="checkbox"/> 450	中國歷代錢幣專場	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300	<input type="checkbox"/> 350
中國名家漫畫·插圖連環畫專場	<input type="checkbox"/> 200	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300	生活藝術·名酒滋補與西洋器物專場	<input type="checkbox"/> 200	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300
文房清玩·歷代名硯暨古墨專場	<input type="checkbox"/> 200	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300	華藏寶相·歷代佛教藝術專場	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300	<input type="checkbox"/> 350
文房清玩·近現代名家篆刻專場	<input type="checkbox"/> 300	<input type="checkbox"/> 350	<input type="checkbox"/> 400	東方瑞麗·珠寶翡翠專場	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300	<input type="checkbox"/> 350
中國歷代瓷器專場	<input type="checkbox"/> 200	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300	現當代藝術專場暨顏文樑唯一對屏組畫《日月光華》專拍	<input type="checkbox"/> 350	<input type="checkbox"/> 400	<input type="checkbox"/> 450
江南心境·單色釉瓷器專場	<input type="checkbox"/> 200	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 300	全套21本	<input type="checkbox"/> 5350	<input type="checkbox"/> 6400	<input type="checkbox"/> 7450

如需預訂全年或以往圖錄，請與公司客服中心聯繫 0571—87812580

For subscription of catalogues, please contact the Department of Customer Service +86 571 8781 2580

注：請在所選圖錄的價格前方塊內畫勾，圖錄的預訂價格為工本費并含郵資，以人民幣結算。(postage included)

付款方式 METHOD OF PAYMENT

郵購 Mail order 銀行匯票 Draft 支票 Cheque

信用卡 Credit card 銀聯 Unionpay

卡號 Card no. _____

有效日期 Valid date _____

簽字 Signature _____

聯系方式 SEND CATALOGUES TO

姓名 Name _____

地址 Add _____

郵編 Post code _____

電話 Tel _____

傳真 Fax _____

委 託 競 買 授 權 書

BID ORDER

委託人姓名 _____ 西 泠 印 社 二 〇 二 三 春 季 拍 賣 會
身份證 / 護照號碼 _____ XILING YINSHE 2023 SPRING AUCTION

地址 _____ 拍賣日期:

電話/手機 _____ 微信號 _____ 2 0 2 3 年 0 8 月 0 5 日 – 2 0 2 3 年 0 8 月 0 7 日
DATE: AUGUST 5, 2023–AUGUST 7, 2023

郵編 _____ E-mail _____

委託人聲明：本人對西泠印社二〇二三年春季拍賣會下列編號拍品按表列價格進行委託競買，並承諾接受以下條件：

NOTICE: THE BUYER SHOULD ACCEPT THE CONDITIONS OF BUSINESS AND CONSIGN TO BID FOR THE LOT(S) AT THE PRICE(S) LISTED IN THE FOLLOWING FORM:

(一) 委託人同意西泠印社拍賣有限公司指派工作人員代委託人進行競買。

(二) 受託人應以盡可能低的價格代為競買，競買成交價不得高于委託價。

(三) 委託人應在拍賣日前三天內向西泠印社拍賣有限公司提供有關資信及身份證明并將委託價的30%作為保證金匯入受託人賬戶，否則受託人有權拒絕接受委託。

(四) 若競買成功，競買委託人承諾按西泠印社拍賣有限公司《拍賣規則》的規定向西泠印社拍賣有限公司支付成交價及成交價的15%的佣金后領取拍賣品(包裝及運費自負)。

(五) 受託人(包括受託人指派的工作人員)對競買未成功或在競買過程中出現的疏忽、過失或無法代為競買等不承擔任何責任。

(六) 受託人根據委託人填寫在本《委託競投授權書》中的手機號碼、固定電話號碼、即時通訊軟件進行溝通，所產生的法律後果由委託人承擔。雙方按照本授權書中確定的地址所發出的通知，一經發出即視為送達。

(七) **西泠印社拍賣有限公司就《拍賣規則》中免除或減輕其責任等與委託人有重大利害關係的條款，在委託人委託前已經向本人進行了提示或說明，委託人已仔細閱讀並同意在委託過程中按西泠印社拍賣有限公司的《拍賣規則》規定的各項條款執行。對委託競買的一切後果承擔責任。**

圖錄號 Lot No.	拍賣品名稱 Title	出價(人民幣元) Bid Price (RMB) ¥

特別提示：

1. 委託人需按上述列表中的要求逐項清楚、完整填寫。

2. 委託人如果撤銷本授權書，應在拍賣日前二十四小時書面通知受託人。

3. 如委託人以電話方式委託競買，也應出具書面授權委託書，經受託人同意后方可生效。

4. 若參與西泠印社二〇二三年春季拍賣會競買，請隨附身份證或護照復印件。

5. 以下為西泠印社拍賣有限公司指定銀行賬戶信息：

西泠印社拍賣有限公司 XILING YINSHE AUCTION CO., LTD.

杭州市清吟街127號 郵編：310003 電話：0571—87896778(總機) 87808099(財務) 87812580(客服) 傳真：0571—87812600

人民幣賬戶	開戶名稱：西泠印社拍賣有限公司	開戶名稱：西泠印社拍賣有限公司
開戶行：中國工商銀行杭州市城站支行	賬 號：1202027609900034995	開戶行：中信銀行錢江支行
		賬 號：8110801013001019779
外幣(美元)賬戶	BENEFICIARY NAME: XILINGYINSHE AUCTION Co., Ltd.	
開戶名稱：西泠印社拍賣有限公司	BENEFICIARY BANK: INDUSTRIAL AND COMMERCIAL BANK OF CHINA,	
開戶行：中國工商銀行杭州市城站支行	HANGZHOU CHENGZHAN DISTRICT BRANCH	
賬 號：1202027709814004367	A/C NO.: 1202027709814004367	SWIFT BIC: ICBKCNBJZJP

本人承諾，本人已認真閱讀理解並願意接受西泠印社拍賣有限公司《拍賣規則》中的各項條款。本人接受並授權西泠印社拍賣有限公司使用與本場拍賣有關的全部競買號牌，本人認可該全部號牌項下的競買行為均系本人之真實競買行為。

委託人簽字 _____

年 月 日

